



Dossier pédagogique

SARAH LÜCK LOU ROY

EXPOSITION DES RÉSIDENCES D'ARTISTES 2022

EXPOSITION / 3 AVRIL - 22 MAI 2022

CENTRE
D'ART
CONTEMPORAIN
PONTMAIN

8 BIS RUE DE LA GRANGE / 53220 PONTMAIN
T // 02 43 05 08 29 / 02 43 08 47 47
WWW.CENTREDARTPONTMAIN.FR

Sommaire

Exposition Sarah Lück et Lou Roy 3
Sarah Lück 4
Lou Roy 6
Venir au centre d'art avec ma classe 8
Outils pédagogiques 9
Les RDV de l'expo 11
La programmation 2021 12
Le centre d'art contemporain de Pontmain 14
Infos pratiques 16

SARAH LÜCK ET LOU ROY

Exposition des résidences 2022

CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
PONTMAIN

DU 1er AVRIL AU 22 MAI 2022
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE PONTMAIN

Depuis 2000, le centre d'art accueille chaque année deux artistes en résidence de création pendant 8 semaines. Sarah Lück et Lou Roy produisent des nouvelles œuvres en rapport avec le lieu de la résidence : Sarah Lück en collectant des matériaux de récupération sur place, et Lou Roy en questionnant le vivant et le sacré, clin d'œil au contexte religieux de Pontmain.

Sarah Lück

L'artiste invite le visiteur à déambuler, s'asseoir, au cœur d'installations qui semblent envahir l'espace. Amalgames d'objets récupérés, le bois, le verre, le béton... fusionnent dans un équilibre fragile, pour créer une architecture imaginaire, une utopie.

Lou Roy

Histoire de l'art, médecine, actualité s'entrecroisent dans les dessins, les sculptures et les vitraux de Lou Roy. Au cœur de son travail : le vivant dévoilé avec minutie et fragilité. L'humain, l'animal, l'organique basculent alors dans une sacralité, qui questionne notre monde moderne.

© Gauche : Sarah Lück « Entre ici et là » 2019 / droite : Lou Roy « Près du sang » 2020



INFOS PRATIQUES

EXPOSITION 1er avril > 22 mai 2022
Mercredi > Vendredi : 14h30 > 17h
Dimanche : 14h30 > 17h30
Fermé les samedis / ouvert le 1er et 8 mai

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE PONTMAIN

8 bis rue de la Grange – 53220 Pontmain
www.centredartpontmain.fr

CONTACT

Justine Lebourlier
Chargée des publics - Communication
justinelebourlier@bocage-mayennais.fr
02 43 08 77 64 ou 02 43 05 08 29

Sarah Lück



Née en 1980 à Hachenburg (Allemagne)
Vit et travaille à Rennes
Diplômée en 2010 de l'École Supérieure des
Beaux Arts de Rennes

<http://base.ddab.org/sarah-luck>

Expositions personnelles

- 2019 Entre ici et là. L'aparté, lieu d'art contemporain, Iffendic.
Wild Mint. La Minuscule Galerie, Rennes.

Expositions collectives (sélection)

- 2017 Suggestions de présentation. Exposition collective. Parlement de Bretagne, Rennes.
A Night on the Tiles. Exposition avec Rika Tanaka et Camille Cros. Ferme du Quincé, Rennes.
La vie immobile. Exposition avec le commissariat de Johanna Rocard. Galerie 48, Rennes.
- 2016 Les perspectives du grenier. Exposition collective. Hôtel Pasteur, Rennes.
- 2015 Ateliers Portes Ouvertes, avec Marine Bouilloud, Rennes.
- 2014 Peindre#2. Exposition collective, Le Volume, Vern-sur-Seiche.
- 2013 Ateliers Portes Ouvertes, avec Francis Raynaud, Rennes.
Talweg. Exposition en itinérance avec le collectif Ultralocal dans le cadre de la Biennale Off, Rennes.
- 2012 Les 15 signes du jugement dernier. Bon accueil, Rennes.
Journée du patrimoine. Organisation et participation à l'exposition en itinérance sur le Site des Mines de Pont-Péan.
Quasi Neuf. Organisation et participation à l'exposition, Jardin Moderne, Rennes.
- 2011 Baustelle Fresco, avec Xurxo Duran. Galerie du 48, Rennes.

Interventions dans les lieux publics et acquisitions

- 2020 Exposition hors les murs avec la série de sculptures La roche, Landivisiau.
- 2019 Acquisition de la sculpture Sans titre, Schiste par le Fonds communal d'art contemporain de Rennes.
- 2019 Acquisition du collage Herbes inutiles I par L'aparté, lieu d'art contemporain, Iffendic.
- 2018 Commande de 6 sculptures Arrivages pour l'extérieur, acquises par Le Village - Bazouges-la-Pérouse.

Résidence

- 2019 L'aparté, lieu d'art contemporain, Iffendic.



J'aborde l'art comme un rencontre de possibilités. Construire y devient un jeu de compositions. Un jeu avec des matériaux, leur apparences et l'espace dans lequel il s'inscrivent.

Il s'agit d'assemblages qui prennent des formes variées : sculptures, collages, dessins ou encore peintures se rencontrent dans des installations. C'est une rencontre entre divers matériaux. Celle-ci est caractérisée par un décalage, qui se trouve dans l'arrangement fragile de ces objets. Il laisse place à une réversibilité d'états et des fonctions, qui se balance entre construction et déconstruction, intérieur et extérieur, unité et division, transparence et opacité, fond et forme, support et supporté.

« Les assemblages de Sarah Lück, bien qu'achevés, s'insèrent ainsi dans un corpus enjoué, dans lequel chaque recherche de forme en engendre une autre. Dans son processus, l'artiste se laisse entièrement guider par les matières mêmes qu'elle utilise, par les résonances et contrastes qui surgissent de leurs associations. C'est par le terme de bricolage que Claude Lévy-Strauss désigne cette manière spécifique de travailler et de penser : non pas à partir d'une idée ou d'un plan, mais à partir d'un stock d'objets, d'outils et de matériaux, dont la réunion contingente détermine la qualité du résultat et permet une grande part d'improvisation, c'est-à-dire d'invention au moment même de la fabrication. »

Isabelle Henrion



Lou Roy



Née en 1990 à Lille
Vit et travaille à Saint- Brieuc
Diplômée en 2013 de l'École Supérieure
des Beaux Arts de Quimper

<http://base.ddab.org/lou-roy>

Expositions individuelles

2019 AMAP, Saint-Malo (35)

Expositions collectives (sélection)

2020 Révérences, Centre d'art Bouvet Ladubay

2019 Dentelles etc., Cité de la dentelle et de la mode, Calais (62)

2018 Contextile, Exposition «Fiber Art Fever !», Palacete Santiago, Guimaraes, Portugal

Living Laces, Congrès internationale de la dentelle, Hall d'exposition du Beffroi, Bruges, Belgique

CRAC, 16ème Biennale des arts actuels, Maison des arts plastiques, Champigny-sur-Marne (94)

Où se cachent les montres ?, 59 Rivoli, Paris (75)

2017 En corps, Galerie Frontières, Lille Hellemmes (59)

Centre Culturel de Comines (Belgique)

100% Textile, Exposition avec le collectif Fiber Art Fever !, La ferme d'en haut, Villeneuve d'Ascq (59)

2016 Le petit marché de l'art, La galerie Rayon Vert, Nantes (44)

Dans les bois, Atelier 2, Villeneuve d'Asq (59)

Miniartexil : To weaves Dream, Exposition itinérante : Chiesa di San Francesco, Como, Venise (Italie), Montrouge (Paris)

World of Threads Festival, Galleries at Queen Elizabeth Park Community & Cultural Centre, Oakville (Canada)

Desseins de modes, Musée de l'antique de Saint-Raymond, Toulouse (31)

Trangressings Traditions, Schweinfurth Memorial Art Center, Auburn (NY, USA)

2015 Artnimal, Tamat, Tournai, Belgique

2013 Soldes, Pôle culturel Max Jacob, Quimper (29)

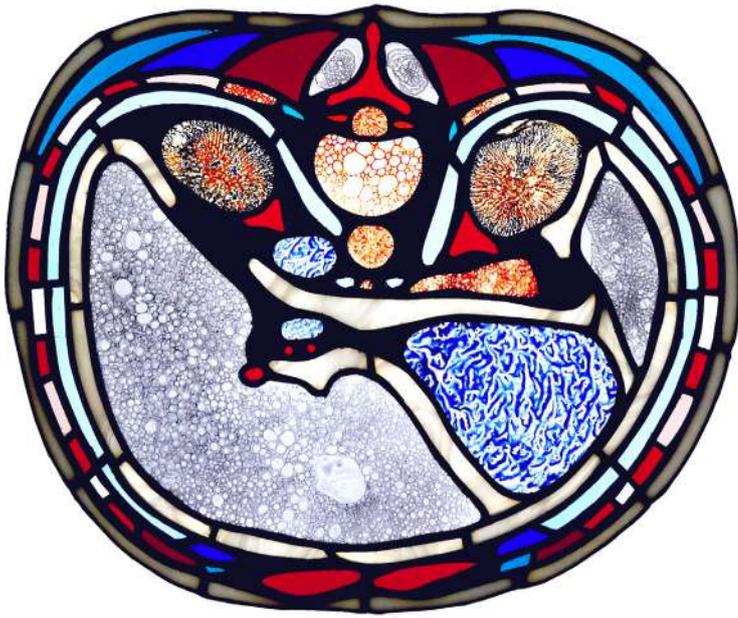
2012 Histoire de fils, Cité internationale de la dentelle et de la mode, Calais (62)

Image de soi, image de l'autre, Musée juif de Belgique, Bruxelles, Belgique

Résidences

2020 Artcheval, Centre d'art Bouvet Ladubay en partenariat avec L'abbaye de Fontevraud

2017 Cooksonia, Festival Détissages, Maison du Lin, Saint Thélo (22)

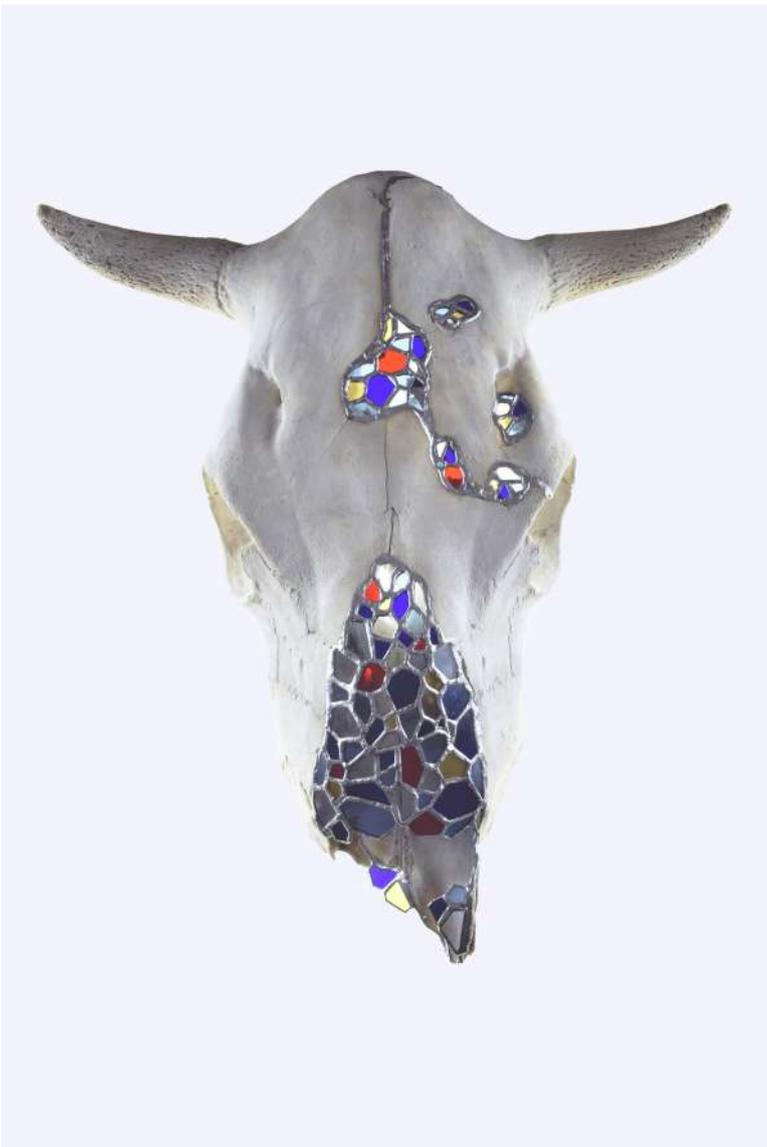


« Au travers du dessin, mais aussi de techniques textiles telles que la dentelle ou la tapisserie, Lou Roy évoque le corps et tente de le restituer de manière graphique, en développant une écriture organique. La fragilité, qui est au cœur de son travail, s'exprime tant au cœur de ses sujets qu'au travers des pratiques qu'elle met en œuvre, pratiques exigeant à la fois rigueur et minutie. »
Festival jardins synthétiques, 2016

Le champ de recherche s'oriente autour de la relation entre la pratique du dessin et celle du textile. Je réalise des pièces graphiques ou en volume avec des gestes méticuleux dans le but d'obtenir des formes organiques qui s'inspirent de la complexité des corps. L'aspect répétitif du geste devient alors une métaphore de la vie. Le temps de réalisation entre en contradiction avec l'éphémérité des objets obtenus. La question du corps et de sa fragilité, de sa complexité et de sa part d'étrangeté sont alors au centre des préoccupations plastiques.

Le point de départ de cette réflexion est une recherche autour de la proximité entre l'humain et l'animal. Il s'agit de garder des traces de la vie humaine ou animale en questionnant leur corporalité. L'anatomie devient un champ de recherche et d'expression plastique. J'évoque le corps comme une enveloppe qui serait la manifestation d'une présence vitale. Dessin, photographie et textile permettent de questionner la représentation du corps. Le trait se fait fil, le fil se fait vasculaire. Les corps dévoilent leur intérieur et laissent entrevoir une part de mystère, de doute, d'interrogation. Ils sont cellulaires, fragmentaires et oscillent entre la figuration et l'abstraction. De la suggestion des formes aux éléments répétitifs et expansifs, les corps sont observés puis décortiqués, examinés, scrutés. En réalisant des pièces minutieuses, c'est la complexité de l'anatomie et une certaine fascination pour les systèmes vitaux qui sont représentés. Chaque création est alors un travail de longue haleine devenant l'expression physique d'une présence, le témoignage d'un passage. Le corps s'imprègne du temps et devient une mue, une enveloppe, le reliquat d'une existence.

La répulsion côtoie l'attraction, la violence côtoie la poésie, la vie côtoie la mort, la rudesse côtoie la fragilité... Ainsi, à la lisière des dualités, ce sont des frictions, des incertitudes qui se créent et laissent entrevoir le mystère, la complexité et la poésie des corps.



VENIR AU CENTRE D'ART AVEC MA CLASSE

Voici quelques pistes afin de préparer la venue des élèves au centre d'art et favoriser le bon déroulement de la visite ; puis la prolonger dans votre classe.

AVANT LA VISITE : MES ÉLÈVES SONT BIEN INFORMÉS

Afin d'ouvrir la discussion avec les élèves sans trop en dire, nous vous conseillons de leur montrer l'affiche de l'exposition, ou le carton d'invitation, ou un visuel d'une œuvre de l'exposition, ou donner le titre de l'exposition, mais sans proposer d'explication. Le but est d'ouvrir la discussion, de recueillir leurs impressions avant la visite. Une manière de les impliquer et de les rendre actif de leur sortie.

Avant d'arriver au centre d'art, l'élève doit savoir :

- où il va : au centre d'art contemporain de Pontmain.
- ce qu'il va faire avec sa classe : visiter une exposition, voir des œuvres d'art.
- qui va l'accueillir : un médiateur (un guide) qui présentera les œuvres et discutera avec toute la classe.

Un petit temps d'échange autour des expositions déjà vues au centre d'art (ou ailleurs), peut également venir compléter la discussion. Il est également essentiel de rappeler le comportement à adopter dans un lieu de visite avant d'arriver au centre d'art (même si le médiateur fait un rappel systématique en introduction de la visite). Ce temps d'échange avec les élèves sera plus long avec les tout-petits et beaucoup plus court avec des collégiens. Car venir visiter une exposition est également un apprentissage en soi, pour les petits mais également pour les grands : respect du travail des artistes, respect du médiateur, respect de ses camarades lorsqu'ils prennent la parole, respect du vivre ensemble....

PENDANT LA VISITE : JE DÉCOUVRE DES ŒUVRES ET PARTAGE AVEC MES CAMARADES

- Je reste calme, je ne crie pas, je ne cours pas (pour les plus petits !) dans le centre d'art.
- Je ne touche à rien (sauf si le médiateur me le propose), ni aux œuvres fragiles, ni aux murs bien blancs.
- J'écoute le médiateur qui présente les œuvres et mes camarades quand ils s'expriment.
- Je n'hésite pas à poser des questions.
- Je peux critiquer les œuvres, dire ce que je pense.

APRÈS LA VISITE

Le minimum est de discuter de l'exposition avec vos élèves, quelques jours après la visite. Cela permet d'apprendre à résumer une idée, une expérience, une impression et développer son esprit critique. De plus, les langues de certains élèves se délient parfois lorsque le médiateur n'est plus présent. Vous pouvez lancer une simple discussion, ou réaliser un travail écrit, de dessin (en fonction de l'âge de vos élèves bien entendu).

- Quel était le nom de l'exposition ? Le thème de l'exposition s'il y en avait un ?
- De quoi avons-nous parlé pendant cette visite ? Quels thèmes ont été abordés ? De quoi parlaient les œuvres ?
- Quel médium était utilisé par les artistes ? Du dessin, de la vidéo, de la sculpture....
- Comment étaient présentées les œuvres dans l'exposition ? Au mur, sur le sol, dans le noir, isolées, notions de scénographie pour les plus grands.

- Ai-je aimé l'exposition ? Quelle œuvre ai-je préféré ou détesté ? Pourquoi ? Comment était-elle ?

Se confronter à l'art, qu'il s'agisse des arts visuels, des arts vivants (théâtre, musique), du cinéma, de la littérature (poésie, bande dessinée), c'est ressentir (aimer, détester, rire, être bouleversé...), c'est se questionner (parfois sur le monde qui nous entoure, sur un ailleurs, sur un peut-être), c'est partager avec les autres (avec un artiste, avec ceux qui nous accompagnent), c'est confronter ses points de vue.

« L'art sert à éprouver le réel autrement que par le prisme de l'intelligence rationnelle » Nietzsche

« C'est parce qu'il ne sert pas que l'art nous sert le plus. » Bergson

« L'art, c'est le plus court chemin de l'homme à l'homme. » André Malraux

OUTILS PÉDAGOGIQUES

LEXIQUE

DESSIN

Le dessin désigne à la fois la technique et sa réalisation. Une œuvre se qualifie comme dessin par son caractère graphique, peu importe le support (papier, mur, peau...), la technique (au crayon, à l'encre, à l'aquarelle...), le format, la démarche (d'observation, de mémoire, d'imagination...), la présence ou non de couleur : le trait caractérise le dessin. Le dessin est une technique très ancienne tout d'abord pré-historique, puis romaine. En occident, dans la tradition classique, le dessin fut pratiqué très largement par les artistes, comme instrument d'apprentissage, comme moyen d'étude, comme outil de préparation pour la peinture et la sculpture. Au 19e siècle les artistes européens découvrent des pratiques différentes comme celles de l'estampe japonaise, des tatouages... qui permettent un renouvellement de la discipline. Au cours du 20e siècle la ligne prend son autonomie, elle tend vers l'abstraction. Le dessin joue avec son support, introduit le collage, il effleure d'un trait, se tache, se gribouille. Les pratiques du dessin se multiplient : carnet de voyage, bande dessinée, graffitis, à l'ordinateur...le dessin prend son autonomie et devient une pratique à part entière.

Aujourd'hui le dessin trouve une place de plus en plus grande dans l'art contemporain, donnant naissance à la notion de « dessin contemporain » que l'on retrouve dans de grandes expositions ou encore au sein de salons qui lui sont consacrés. Les propositions sont aussi nombreuses qu'il existe d'artistes, de techniques et d'inventivité.

SCULPTURE

La sculpture est une activité artistique qui consiste à concevoir et réaliser des formes en volume, en relief par modelage, par taille directe ou par assemblage (soudure, collage, superposition). Traditionnellement, les matériaux utilisés en sculpture sont souvent d'origine minérale : la pierre (marbre, granite...) l'argile, le métal (bronze, acier ...) mais aussi d'origine animale (ivoire) et végétale (bois). La sculpture moderne et contemporaine utilise également le textile, le verre, la glace, et d'autres matériaux fabriqués par l'homme, tels que les matières plastiques, ainsi que n'importe quel objet trouvé. Aussi, les possibilités d'association avec d'autres matières sont quasi illimitées.

INSTALLATION

À côté de la peinture et de la sculpture, genres bien identifiés, l'installation se rapporte à un ensemble d'œuvres réunies sous l'égide d'une idée. Un certain nombre d'objets sont agencés sur des supports ou à même le sol, accrochés aux murs ou suspendus au plafond. Ils font appel non seulement au regard, mais quelquefois aussi à l'ouïe, au toucher et même à l'odorat. L'installation est en principe conçue pour un espace spécifique (intérieur ou extérieur) dont elle explore et exploite certaines qualités. Le terme a vu son usage se développer dans les années 60 et 70.

PERFORMANCE

La performance est un type d'œuvre qui s'inscrit dans le temps et l'espace et se réalise grâce à la présence de l'artiste (impliquant son corps ou son idée). Généralement, l'action se déroule dans un musée ou une galerie d'art, mais peut se tenir dans n'importe quel endroit et à n'importe quel moment. La performance peut avoir de nombreuses formes (action répétée, improvisation, implication ou interaction avec le spectateur...) ou remplir des objectifs variés (questionner, faire vivre une expérience sensible), mais elle ne peut se faire sans un élément essentiel : le spectateur.

READY MADE

A la question « Qu'est ce qu'une oeuvre d'art ? », il y a autant de réponses que de représentations de ce que doit être le travail de l'artiste. Remontons au début du 20ème siècle, à une période où Marcel Duchamp a révolutionné l'histoire de l'art en affranchissant l'artiste du devoir de fabrication manuelle pour concentrer la création dans le travail de la conception. Arracher un produit industriel à sa fonction utilitaire classique pour l'exhiber en tant que forme conduit justement le regard du spectateur à s'intéresser à cet objet pour lui-même.

A partir de 1916, Marcel Duchamp thématise sous l'appellation de « Readymade » cette nouvelle conception de la création. Les « Ready-made » sont, comme leur nom l'indique, « déjà finis », « déjà terminés » sans que l'artiste ait longuement façonné la matière première de la création.

POUR ALLER PLUS LOIN...

Les thématiques pouvant être abordées durant la visite :

Autour du travail de Lou Roy

L'art et la nature : représentation du vivant, questionnement écologique

Le sacré : les symboles, les rites, l'objet et l'œuvre d'art

Le corps : animal ou humain, la médecine, la biologie

La couleur rouge : symbolique ambivalente : vie, amour, beauté / violence, colère, puissance

Les techniques utilisées : vitrail Tiffany, dessin au stylo à encre, dentelle, dessin mural

Quelques noms d'artistes autour de ces thématiques

Le corps / le vivant : Farida Le Suavé, Damien Hirst, Hubert Duprat (Trichoptère), Damien Hirst, Wim Delvoye

La nature, l'environnement : Giuseppe Penone, Nils Udo, Land Art

Le vitrail contemporain : Henri Matisse, Fernand Léger, Gabriel Loire, Marc Chagall, Claude Viallat, Pierre Soulages

Autour du travail de Sarah Lück

Les matériaux brut : texture, aspect, art pauvre, ready-made

Vivre dans un territoire : se déplacer, collecter des objets, observer son environnement

Architecture : espace, construction, volumes et vides

Quelques noms d'artistes autour de ces thématiques :

L'objet qui devient une œuvre d'art : Christian Boltanski autour du vêtement «Réserve» «Personnes» «Le Terril Grand-Hornu», Tony Cragg «Minster» «Stack», Tadashi Kawamata «Gandamaison» (cageots), Subodh Gupta «Faith matter»

Créer avec des matériaux bruts : Vincent Mauger, Eva Jospin, Olivier Grossetête, Nils Volker, Zimoun

Art environnemental : Christo et Jeanne-Claude, Yayoi Kusama, Nancy Holt, Dennis Oppenheim

PARCOURS «ARTS VISUELS A L'ÉCOLE»

En lien avec l'exposition, les classes de primaire ayant suivi une visite bénéficient d'un atelier d'arts plastiques en classe (1h30).

PARCOURS «MUSIQUE ET ARTS VISUELS»

Les œuvres réalisées par les élèves du parcours «Musique et arts visuels» seront exposées au 1er étage du centre d'art.

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Les collégiens qui visitent l'exposition rencontrent au moins une des deux artistes avant leur venue au centre.

VISITES PEDAGOGIQUES



DURÉES DES VISITES

Cycle 1 : 45 minutes.

Cycles 2, 3 et 4 : 1h

Deux groupes sont accueillis simultanément, pendant que l'un est en visite avec la médiatrice, l'autre est dans la salle pédagogique, et suit une activité préparée par les soins de l'enseignant.

GRATUITÉ

La visite et le transport sont pris en charge par la Communauté de Communes du Bocage Mayennais pour les établissements du territoire.

LES RENDEZ-VOUS DE L'EXPO

SARAH LÜCK ET LOU ROY EXPOSITION DES RÉSIDENCES 2022 3 AVRIL > 22 MAI

Vernissage*

Vendredi 1er avril · 18h30

En présence de Sarah Lück et Lou Roy

Atelier parent-enfant avec Lou Roy

Samedi 2 avril · 10h ·

Après une courte visite de l'exposition accompagné par Lou Roy, expérimentez sa technique de dessin au calque. Les créations réalisées lors de cet atelier seront le temps de l'exposition accrochées à une fenêtre du centre d'art, puis vous seront envoyées par voie postale.

Pour des duos (ou trios) un adulte et un enfant

Sur réservation · 2h · 3€/personne (à partir de 4 ans)

Partition pour tableau*

Dimanche 15 mai · 15h · 45min

Concert de l'Ecole de Musique du Bocage Mayennais

Jouant avec les espaces et les œuvres présentés, les musiciens mettent en musique l'exposition.

LA visite guidée*

Dimanche 22 mai · 15h30

La médiatrice du centre d'art vous propose une visite guidée de l'exposition, afin de vous accompagner dans la découverte des œuvres de Sarah Lück et Lou Roy.

Réservation conseillée · 45min

Venir en groupe

Des visites pédagogiques de la maternelle au collège sont proposées, du mardi au vendredi, gratuitement, sur réservation. Pour les comités d'entreprises, les centres de loisirs, les IME, les maisons de retraite, les associations....des visites guidées sont proposées gratuitement sur réservation.

*Gratuit

PROGRAMMATION 2022

ANNE-LISE BROYER

Le chant de la Phalène (Oraison, 2nd mouvement)
25 juin > 21 août

Alternant les tirages noir et blanc, les négatifs, les supports mats, brillants, transparents, rehaussant ses photographies par le dessin à la mine graphite... Anne-Lise Broyer trouble les frontières de l'image. Les paysages, le végétal, le minéral, sont saisis dans leurs moindres détails avec une infinie délicatesse. Énigmatiques, mystérieuses, vibrantes, ses œuvres à la lumière autant opaque qu'évanescente, nous invitent à la contemplation et à l'imaginaire.

Sa pratique artistique est nourrie par la littérature et la musique. Le titre de son exposition fait écho à la nouvelle de Virginia Woolf « La mort de la phalène » qui décrit magnifiquement le dernier souffle de ce papillon de nuit qui bute sans cesse sur une vitre, tel le soir d'un monde qui bute sur le réel. Anne-Lise Broyer poursuit son travail initié au Domaine de Kerguéhenec en 2019, et présente pour cette exposition le second mouvement de cette série.



© Anne-Lise Broyer « La mort de la phalène » 2020

Vous êtes ici

Exposition collective
9 octobre > 27 novembre

Vous êtes ici... tournez à gauche... deuxième à droite... puis levez les yeux et partez avec ces artistes qui ont fait de la marche, du déplacement, de l'exploration une source d'inspiration, une place à part entière dans leurs œuvres.

Dessins, peintures, sculptures, photographies, vidéos et installations vous invitent à prendre le temps d'observer le singulier dans le discret, l'inattendu dans le commun, car voyager c'est avant tout porter un regard neuf sur le monde qui nous entoure.

Cette exposition réunit des créations inédites de François Feutrie et Cyprien Desrez aux côtés d'œuvres du Frac Bretagne et du Frac Pays de la Loire : Yuna Amand, Ian Baxter, Neal Beggs, Jean Fléaca, Peter Hutchinson, Emma Kay, Jiri Kovanda, Didier Lefevre, Asier Mendizabal, Etienne Pressager, Eric Tabuchi & Nelly Monnier, Laurent Tixador & Abraham Poincheval.



© Eric Tabuchi et Nelly Monnier, « Port-Blanc-Trégor », Ensemble « Atlas des Régions Naturelles », Portfolio Bretagne, 2017-2021 Collection Frac Bretagne © photo : Eric Tabuchi

LE CENTRE D'ART DE PONTMAIN

EN QUELQUES CHIFFRES //

- > Ouverture en 1999
- > Rénovation en 2010
- > 200 m² d'espaces d'expositions
- > 3 expositions par an
- > 24 semaines d'ouverture au public
- > Accueil de 2 artistes en résidence chaque année depuis 2000
- > Situé sur une commune de 900 habitants, au Nord des Pays de la Loire (à la frontière bretonne et normande)
- > 3000 visiteurs accueillis chaque année
- > Une place privilégiée accordée à l'éducation artistique : accueil de 1000 scolaires chaque année



Centre d'art contemporain de Pontmain
1er plan, Guillaume Constantin, «Don't let the light escape»
En bas : Laure Forêt, 2015.

HISTORIQUE //

Le Centre d'Art Contemporain de Pontmain a ouvert ses portes en **1999** sous l'impulsion de la Commune de Pontmain, de la Communauté de Communes du Bocage Mayennais et de ses partenaires financiers.

Afin d'ancrer le centre d'art au contexte culturel de Pontmain, lieu d'apparition marial et de pèlerinage, le centre d'art est né sous l'appellation de « **Centre d'art sacré contemporain de Pontmain** ». Les premières expositions déclinaient ainsi le thème du sacré dans la création contemporaine.

En **2004**, le centre d'art se détache de la thématique du sacré pour aborder la création contemporaine dans son ensemble et se nomme depuis : **Centre d'art contemporain de Pontmain**.

En **2010**, après plus de dix années d'existence, le centre d'art a connu une période de **travaux** : rénovation des abords, aménagement des deux étages supérieurs afin d'accueillir les artistes en résidence sur place, augmenter les espaces d'exposition et bénéficier d'un espace pédagogique adapté.

UN CONTEXTE ATYPIQUE //

Le centre d'art est situé au Nord du département de la **Mayenne** et de la Région **Pays de la Loire**, au cœur d'une commune de moins de 900 habitants connue comme lieu de pèlerinage (la vierge serait apparue en 1871 !). Dans ce contexte atypique, le centre d'art accueille des publics très variés : amateurs et passionnés d'art contemporain, habitants et vacanciers, petits et grands.

Fondé en 1999, le centre d'art fait partie du service culturel de la **Communauté de Communes du Bocage Mayennais**.

LA PROGRAMMATION //

Depuis sa création en 1999, le Centre d'art contemporain de Pontmain met en place une programmation diversifiée, autour d'expositions personnelles et collectives, avec des œuvres réalisées pour le lieu ou issues de collections privées et publiques. La programmation s'articule autour de **trois expositions par an** suivant le rythme des saisons : au printemps une résidence d'artistes, et deux expositions individuelles en été et automne.



LES MISSIONS //

- > **Diffusion** : programmation d'expositions personnelles ou collectives et édition de publications.
- > **Soutien à la création** : accueil d'artistes en résidence chaque printemps (6 semaines) et attribution d'une bourse de création.
- > **Sensibilisation à l'art contemporain** : visites commentées gratuites et accessibles à tous, visites pédagogiques destinées aux enfants...



LES PARTENAIRES FINANCIERS //

Le Centre d'Art Contemporain de Pontmain de la **Communauté de Communes du Bocage Mayennais** est soutenu par :

- le Conseil Départemental de la Mayenne,
- la Région des Pays de la Loire,
- le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC des Pays de la Loire.



INFOS PRATIQUES



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE PONTMAIN

8 bis, rue de la grange 53220 Pontmain

T : 02 43 05 08 29 (ou 02 43 08 47 47)

www.centredartpontmain.fr



DIRECTION : STEPHANIE MISEREY

stephaniemiserey@bocage-mayennais.fr

COMMUNICATION / MÉDIATION : JUSTINE LEBOURLIER

justinelebourlier@bocage-mayennais.fr

HORAIRES D'OUVERTURE //

Mercredi > Vendredi / 14h30 > 17h

Dimanche / 14h30 > 17h30

Fermé les samedis, ouvert le 1er et 8 mai

Accès pour personnes à mobilité réduite

VENIR AU CENTRE D'ART //

PAR LE TRAIN :

Gare TGV de Laval

puis à 40 minutes de voiture du centre d'art

PAR LA ROUTE :

Autoroute A81 jusqu'à Laval

(A 40 min de Laval)

Autoroute A82 jusqu'à Fougères

(A 15 minutes de Fougères)

COORDONNÉES GPS :

Latitude : 48.438391

Longitude : -1.057975

SERVICE DES PUBLICS //

Visites de groupes sur réservation

Par téléphone 02 43 05 08 29 ou par mail

justinelebourlier@bocage-mayennais.fr

